



# 12<sup>e</sup> PRINTEMPS DES CONTEURS ET DES ARTS DE LA SCÈNE

DU 09 MARS  
AU 06 AVRIL  
2012



**SPECTACLES GRATUITS**

Bibliothèque départementale de l'Aisne

Rens : [bdp.cg02.fr](http://bdp.cg02.fr) - 03 23 75 55 70

GÉNÉRAL  
CONSEIL  
L' AISNE



# ÉDITO

Le vendredi 9 mars 2012 débutera à Soissons la 12<sup>e</sup> édition du « Printemps des conteurs et des arts de la scène ».

Le Conseil général de l'Aisne propose cette année un festival qui se développe et se révèle à travers les textes, les mots, le jeu des artistes. La programmation riche et variée s'habillera de différents styles, tantôt musical avec Christelle Pimenta, burlesque avec Clémence Massart, artistique avec Denis Wetterwald ou Jacques Mougenot, légendaire avec Abbi Patrix ou Stéphanie Béneteau.

Un partage vivant et chaleureux avec 10 artistes qui se succéderont sur un mois. Pas une fausse note pour cette 12<sup>e</sup> édition, volant en éclat le 9 mars avec Jacques Weber pour se finir sur une note dans l'imaginaire merveilleux d'Alice en compagnie d'Irène Jacob.

Drôle ou dramatique, ce sont de l'émotion, du plaisir, de l'étonnement et des rires qui se succéderont !

Vous souhaitant très bon festival, et de riches moments de découvertes !

**Yves Daudigny**  
Sénateur, Président du Conseil général de l'Aisne



**VEN 09 MARS**  
**20H30**

Mail, scène culturelle  
**SOISSONS**

*Entrée gratuite,  
réservation conseillée*  
Mail, scène culturelle  
03.23.76.77.70

## JACQUES WEBER ECLATS DE VIE

Lemons Productions

Voilà 40 ans que Jacques Weber transmet sa passion du théâtre, imposant charisme et détermination.

Aujourd'hui il nous propose « Eclats de vie », l'aboutissement d'un spectacle longuement mûri.

Avec ce nouveau spectacle, l'artiste a l'ambition de faire voyager partout en France et dans le monde, certains des plus beaux textes de notre patrimoine.

Au sommet de son art, Jacques Weber mêle avec plaisir citations, textes classiques, contemporains, célèbres ou inédits, liant les rires les plus francs et généreux à l'émotion la plus dense. Une grande confiance attendrie et joyeuse faite au public.

*« Je viens seul, la voix brute et à mains nues, un cahier sous le bras, jouer à rire, à pleurer, à réfléchir avec des mots que je trouve beaux et qui ne me font plus peur. « Eclats de vie » est composé comme un tour de chant, pourtant il s'agit bien de théâtre ; une histoire se raconte malgré moi, qui n'ai pour instrument que mes mains et ma voix ».* Jacques Weber.

En partenariat avec la ville de Soissons.



SAM 10 MARS  
20H

Salle des fêtes  
DIZY LE GROS

SAM 24 MARS  
20H30

Salle polyvalente de l'école  
ITANCOURT



## CHRISTÈLE PIMENTA, RÉCIT ET CHANT MERCEDES MAYA, DANSE ANTONIO MAYA, GUITARE ET CHANT **ENCONTRARSE**

*Compagnie du 13.10*

« C'est l'histoire d'un homme à qui il suffit de fermer les yeux pour revoir encore un peu celle qui est partie. C'est l'histoire d'un homme à qui il suffit de fermer les yeux pour la sentir assise à côté de lui.

Ça devient l'histoire d'un homme enfermé dans son appartement, dans son corps. L'histoire d'un homme qui plonge dans la folie. »

Nous avançons avec Christèle Pimenta, tantôt sur la pointe des pieds tantôt en claquant des talons tels des danseurs de flamenco. C'est à ce rythme, passant d'une gaieté débridée à la profondeur obscure de l'âme humaine, que Christèle mène son récit.

MAR 13 MARS  
20H

Salle polyvalente  
du Clos des Forges  
PAVANT

MER 14 MARS  
20H

Salle Le Royal  
BOHAIN



## STÉPHANIE BÉNÉTEAU **TRISTAN ET ISEULT**

De père franco-ontarien et de mère américaine, Stéphanie Bénéteau a passé sa jeunesse en Italie. Elle a étudié la littérature française, fait du théâtre, avant de trouver sa véritable vocation de conteuse.

Passion érotique et vengeance meurtrière se succèdent dans cette épopée médiévale.

Les troubadours amusaient l'assemblée à la cour d'Aliénor d'Aquitaine au douzième siècle avec cette histoire, mais son origine est plus ancienne. Elle prend racine chez les Pictes en Écosse avant de voyager au fil de la tradition orale à travers le pays de Galles, la Cornouailles et l'Irlande. Wagner et le poète Matthew Arnold s'en sont inspirés pour leurs oeuvres ; encore aujourd'hui, la légende inspire dramaturges, auteurs et cinéastes qui la renouvellent à leur façon.

Stéphanie Bénéteau a voulu ramener la légende à sa forme originale : l'oralité. Le récit est porté par la voix et la gestuelle de la conteuse, dans un style sobre et féminin, empreint de lyrisme et d'humour.

**JEU 15 MARS**  
**20H**

Foyer rural  
**BRAINE**

**VEN 16 MARS**  
**20H30**

Salle Blondel  
**RIBEMONT**

**SAM 17 MARS**  
**20H30**

Foyer culturel  
**ETREAUPONT**



## **ABBI PATRIX ET LINDA EDSJÖ** **PAS DE DEUX**

*Compagnie du Cercle*

La complicité qui s'instaure entre la parole, le chant et le jeu des percussions, donne à ce pas de deux un air enjoué et émouvant. L'union naît de la perte des frontières.

Le mythe raconte comment le créateur provoque par erreur ce premier pas et comment notre destin s'en trouve bouleversé ! A travers les grands récits du monde, Abbi Patrix et Linda Edsjö nous guident dans une série de premiers pas, vers l'amour, le voyage, l'autre monde, l'éternelle jeunesse.

« Voilà des loustics bien inspirés que ces deux auteurs. Ce qu'ils proposent ? Un retour aux sources. Tout ce qu'il y a de plus élémentaire. Mais aussi de plus essentiel... » Les Trois Coups

**MAR 20 MARS**  
**20H30**

Salle Simone Signoret  
**MARLE**

**MER 21 MARS**  
**20H**

Salle des Fêtes  
**FÈRE EN TARDENOIS**

**JEU 22 MARS**  
**20H**

Salle des Fêtes M. Pagnol  
**ANIZY LE CHÂTEAU**

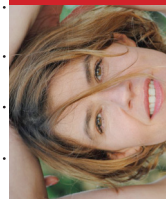


## **CYRIL CASMÈZE** **IL EST PLUS FACILE D'AVOIR** **DU VENTRE QUE DU COEUR**

*Compagnie du Singe debout*

Le ventre ça transforme, ça gargouille, ça explose, ça pète, ça vit... C'est aussi... la peur au ventre, avoir des tripes, se donner du coeur au ventre ! Cyril Casmèze fait partie de ces êtres non formatés, trop petits, trop massifs, trop ronds. Cette corpulence, il en a fait une force. Ce solo singulier parle du parcours d'un homme, ses aventures, ses transformations... du refus d'endosser son corps. Une façon de s'approprier tel que l'on est et peut-être de se réconcilier avec soi-même.

Cyril Casmèze comédien a joué des textes contemporains et classiques, a participé aux spectacles des Achille Tonic (Shirley et Dino), et au Théâtre du Rond-Point au Grand Mezzo d'Edouard Baer et François Rollin. Il fait aussi quelques incartades au cinéma et à la télévision.

VEN 09  
MARS 20h30Jacques Weber  
Éclats de vieSAM 10  
MARS 20hChristèle Pimenta, Mercedes et Antonio Maya  
EncontrarSeMAR 13  
MARS 20hStéphanie Bénéteau  
Tristan et IseultMER 14  
MARS 20hStéphanie Bénéteau  
Tristan et IseultJEU 15  
MARS 20hAbbi Patrix et Linda Edsjö  
Pas de deuxVEN 16  
MARS 20h30Abbi Patrix et Linda Edsjö  
Pas de deuxSAM 17  
MARS 20h30Abbi Patrix et Linda Edsjö  
Pas de deuxMAR 20  
MARS 20h30Cyril Casmèze  
Il est plus facile d'avoir du ventre que du cœurMER 21  
MARS 20hCyril Casmèze  
Il est plus facile d'avoir du ventre que du cœurJEU 22  
MARS 20hCyril Casmèze  
Il est plus facile d'avoir du ventre que du cœurVEN 23  
MARS 20h30Clémence Massart  
L'asticot de ShakespeareSAM 24  
MARS 20h30Christèle Pimenta, Mercedes et Antonio Maya  
EncontrarSeMAR 27  
MARS 20h30Denis Wetterwald  
Denis Wetterwald et son orchestreMER 28  
MARS 20h30Denis Wetterwald  
Denis Wetterwald et son orchestreJEU 29  
MARS 20hYves Citton  
StorytellingVEN 30  
MARS 20h30Pierre Wayburn  
MannekeSAM 31  
MARS 20hPierre Wayburn  
MannekeMAR 03  
AVRIL 20h30Jacques Mougenot  
L'affaire DussaertMER 04  
AVRIL 20h30Jacques Mougenot  
L'affaire DussaertJEU 05  
AVRIL 20hJacques Mougenot  
L'affaire DussaertVEN 06  
AVRIL 20h30Irène Jacob, Ariane Jacob et Philippe Bernold  
Le pays des merveillesSOISSONS Rue Jean de Dormans  
Mail, scène culturelle 03 23 76 77 70DIZY LE GROS Rue de la Mairie  
Salle des Fêtes 03 23 21 23 16PAVANT Chemin des écoliers  
Salle polyvalente 03 23 70 78 44BOHAIN Rue Curie  
Salle Le Royal 03 23 07 52 82BRAINE Boulevard des Danois  
Foyer rural 03 23 53 71 52RIBEMONT Rue Blondel  
Salle Blondel 03 23 63 39 23ÉTRÉAUPONT Rue du stade  
Foyer culturel 03 23 97 49 58MARLE Rue R. Toffin  
Salle Simone Signoret 03 23 20 56 77FÈRE EN TARDENOIS Rue Paul Claudel  
Salle des Fêtes 03 23 82 07 84ANIZY LE CHÂTEAU Place Rochechouart  
Salle des Fêtes M. Pagnol 03 23 80 94 23TERGNIER Rue Marceau  
Centre culturel 03 23 40 24 40ITANCOURT Ecole Rostand rue du Puits d'argent  
Salle polyvalente 03 23 04 22 06VILLENEUVE SAINT GERMAIN Avenue de Reims  
Foyer socio culturel G. Brassens 03 23 53 99 41ESSÔMES SUR MARNE Place du Cygne  
Salle polyvalente 03 23 69 05 50VILLERS COTTERÊTS Rue de la Pléiade  
Médiathèque municipale 03 23 76 48 20LA CAPELLE Rue des Poilus de Verdun  
Salle du Dr Hennebelle 03 23 97 66 39CORBENY 4 rue d'Aizelles  
Salle polyvalente 03 23 80 52 98GUISE Place du Familistère  
Théâtre du Familistère 03 23 60 45 91BEUVARDES Rue Harleine  
Salle des Fêtes A. Jumain 03 23 71 44 01SINCENY Rue Achille Chemin  
Salle polyvalente 03 23 39 82 15LAON Place Aubry  
Maison des Arts et Loisirs 03 23 22 86 86



VEN 23 MARS  
20H30

Centre culturel F Mitterrand  
TERGNIER



© katty Castellat

## CLÉMENCE MASSART L'ASTICOT DE SHAKESPEARE

Pascal Legros Productions  
Direction de Philippe Caubère.

L'asticot est celui qui recycle. Il n'est ni homme, ni femme. Il est un animal en transition qui veut devenir mouche... Dans la peau de cet asticot, Clémence Massart campe des personnages qu'il connaît bien « *parce qu'il les a tous bouffés* »... Elle joue les grands disparus et donne ainsi la parole aux asticots de Shakespeare mais aussi à ceux de Baudelaire, de Giono, de Jankélévitch, ou encore de Philippe Caubère.

Qu'elle vienne nous parler d'amour ou de la mort, Clémence Massart est enthousiaste. « *En vieillissant, il faut savoir parler de la mort avec humour. Pour cela, j'ai besoin du public. Il travaille avec moi. On mange la même cuisine. On joue ensemble.* » Elle a eu l'idée de rassembler des textes liés à la mort et aux asticots. « *Dans les tragédies de Shakespeare, le nombre incroyable de morts produit une quantité impressionnante d'asticots...* »

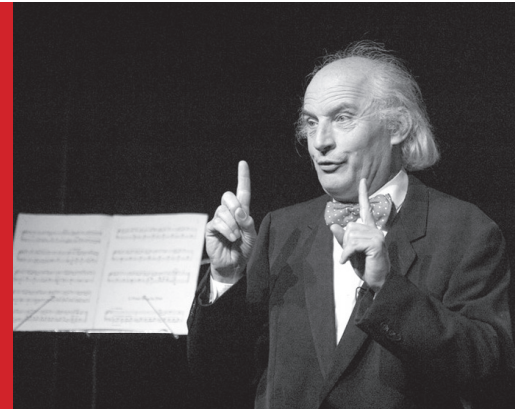
« *Exceptionnelle comédienne, clownesque, et sincère. C'est une bête. Il faut en être un pour réussir le tour de force de faire rire avec la mort* » Libération  
« *Les surprises succèdent aux surprises. Clémence Massart est irrésistible de drôlerie.* » Le Canard Enchaîné

MAR 27 MARS  
20H30

Foyer socio culturel  
G. Brassens  
VILLENEUVE SAINT  
GERMAIN

MER 28 MARS  
20H30

Salle polyvalente  
ESSOMES SUR MARNE



## DENIS WETTERWALD DENIS WETTERWALD ET SON ORCHESTRE

Compagnie du Grand Désherbage

Sur scène, tout est prêt pour que débute le récital du maître. Tout sauf... les musiciens. Le récital ne peut avoir lieu.

Damia, Teilhard de Chardin, Platon ou Dieu lui-même sont quelques-uns des invités de dernière minute. Sont abordés pendant plus d'une heure trente les questions qui séparent l'homme du mammifère quadrupède comme vous et moi.

Ce spectacle a été couronné au festival Performance d'acteurs de Cannes, a remporté la finale nationale des Francophonies d'acteurs d'Evry. En 2006, il a obtenu deux des trois prix du Festival d'Humour de Vienne.

« *Denis Wetterwald est sans aucun doute l'un des plus grands humoristes d'aujourd'hui.* » Victor Haïm

« *Merveilleuse intelligence, humoriste de haut vol.* » France-Inter

« *Entendre Wetterwald, c'est s'offrir un sommet de l'humour.* » Le Soleil Québec

JEU 29 MARS  
20H

Médiathèque municipale  
VILLERS COTTERETS



12  
**YVES CITTON**  
**STORYTELLING**

« *Innombrables sont les récits du monde. [...] sous ces formes presque infinies, le récit est présent dans tous les temps, tous les lieux, dans toutes les sociétés; le récit commence avec l'histoire même de l'humanité; il n'y a pas, il n'y a jamais eu nulle part aucun peuple sans récit; toutes les classes, tous les groupes humains ont leurs récits, et bien souvent ces récits sont goûtés en commun par des hommes de culture différente voire opposée: [...] international, transhistorique, transculturel, le récit est là, comme la vie.* » Roland Barthes

Le storytelling, littéralement « *raconter une histoire* » désigne l'application du procédé narratif (conte, récit) aux techniques de communication pour présenter un discours.

Cette méthode en développement dans les domaines de la stratégie, du marketing et de la communication, de la direction et de la gestion d'entreprise est devenu un outil aux mains des acteurs du marketing, du management et de la communication politique.

Avec le récit, c'est bien l'imaginaire, comme art d'organiser la confusion du réel et de configurer les possibles, qui est en jeu : à un moment où la société relègue dans ses marges les études littéraires, ce détournement d'un de leurs objets centraux leur redonne une singulière urgence.

Quels sont les rouages de cette « *machine à raconter* », de ce « *nouvel ordre narratif* » ?

*Yves Citton, Professeur de Littérature française à l'Université Stendhal Grenoble et membre de l'unité de recherche LIRE du CNRS*

13



© Véronique Vercheval

VEN 30 MARS  
20H

Salle du Dr Hennebelle  
LA CAPELLE

SAM 31 MARS  
20H

Salle polyvalente  
CORBENY

**PIERRE WAYBURN**  
**MANNEKE**

Production La Charge du Rhinocéros

Manneke, c'est l'histoire d'un fils flanqué d'une mère extravagante au caractère forgé dans le tumulte d'une vie sauvage.

Manneke, c'est une épopée. L'histoire d'une famille vraiment belge qui émigre des Marolles à Liège avec enfants et grands-parents, mari et amants, poules, boucs et chèvres... Ensemble, ils forment une tranche d'humanité où chacun pourra se reconnaître et être, de manière imprévisible, révélé ou touché à vif. Pierre Wayburn, récent lauréat de l'École d'Acteurs de Liège, nous livre sa propre histoire. Et ce à grands renforts d'anecdotes tendres et drôles. Celles-ci ne sauraient pourtant cacher la difficulté d'être l'aîné de cette famille très singulière et la douleur d'être transbahuté comme un bagage à main au gré de déménagements multiples de Bruxelles au fin fond de la Wallonie. Car dans Manneke, tout est vrai...

MAR 03 AVRIL  
20H30

Théâtre  
GUISE

MER 04 AVRIL  
20H30

Salle des Fêtes  
BEUVADES

JEU 05 AVRIL  
20H

Salle polyvalente E. Binder  
SINCENY



© CD Palazon

## JACQUES MOUGENOT L'AFFAIRE DUSSAERT

Coproduction « Scène et Public »  
et « Canal 33 »

L'idée de ce spectacle hors du commun, par sa forme de pseudo-conférence d'abord, par son sujet ensuite, est née de la rencontre entre une galeriste qui exposa l'œuvre de Philippe Dussaert, et Jacques Mougenot, comédien, auteur dramatique.

C'est l'occasion pour l'auteur d'aborder avec humour le thème de l'art d'avant-garde et de ses abus, en mêlant dans ce monologue singulier, satire et comédie, cocasserie et gravité.

« Ironique, intelligent et comique... »

Les spectacles qui conjuguent toutes ces qualités sont suffisamment rares de nos jours pour ne pas vous y précipiter » (...).Le Parisien

« [...] Là l'enquête que Jacques Mougenot mène autour de cette affaire Dussaert, a quelque chose qui est hitchcockien, qui fait qu'on finit par arriver à une vérité qui est faite de surprises ; je recommande vraiment d'aller voir l'affaire Dussaert. » France Culture



© Bernard Richebé

VEN 06 AVRIL  
20H30

Maison des Arts  
et des Loisirs  
LAON

D'après Lewis Carroll  
Œuvres de Debussy,  
Ravel, Prokofiev,  
Poulenc...

## IRÈNE JACOB, COMÉDIENNE ARIANE JACOB, PIANO PHILIPPE BERNOLD, FLÛTE LE PAYS DES MERVEILLES

Un voyage musical et poétique, inspiré par le roman de Lewis Carroll « Alice au pays des merveilles ». Un parcours onirique sur les traces du lapin blanc aux yeux roses, dans un monde féérique ici suspendu aux souffles de la flûte. La magie littéraire servie par la personnalité rayonnante d'Irène Jacob, en contrepoint d'un programme conjuguant teintes impressionnistes, clarté mélodique et énergie rythmique.

Entrée gratuite sur réservation, contremarques à retirer à partir du 13 février 2012 auprès de :  
Maison des Arts et Loisirs (03 23 22 86 86)  
Bibliothèque départementale de l'Aisne (03 23 75 55 70)  
ADAMA (03 23 24 60 09)

Spectacle offert par le Conseil général de l'Aisne, dans le cadre du 12<sup>e</sup> Printemps des conteurs et des arts de la scène, produit par la Bibliothèque départementale de l'Aisne, en partenariat avec l'ADAMA et avec le soutien de la Ville de Laon, de la Maison des Arts et Loisirs et du Festival de Laon.





conception : Laurence Moutarde Service communication Conseil général de l'Aisne / impression : V.Suain

## BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE DE L' AISNE

11 AVENUE ROBERT SCHUMAN  
02200 SOISSONS  
Tél. : 03 23 75 55 70  
Fax : 03 23 75 55 71  
e-mail : [bdp@cg02.fr](mailto:bdp@cg02.fr)  
web : [bdp.cg02.fr](http://bdp.cg02.fr)

Festival organisé par la Bibliothèque départementale de l'Aisne, avec le soutien des communes d'Anizy le Château, Beuvardes, Bohain, Braine, Corbeny, Dizy le Gros, Essômes sur marne, Étréaupont, Guise, Itancourt, La Capelle, Marle, Pavant, Ribemont, Sinceny, Soissons, Tergnier, Villeneuve Saint Germain, Villers Cotterêts, la Communauté de Communes du Tardenois et l'ADAMA.